MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

25. Jahrgang

1979

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege.

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Copyright © 1979 by Hermann Böhlaus Nachf. Gesellschaft m. b. H., Graz
Alle Rechte vorbehalten
Druck: R. Spies & Co., Wien

INHALT

Zum 25. Jahrgang von ‚Maske und Kothurn'. Von Hertha Firnberg 1

Aufsätze

Ziele und Methoden der Theaterwissenschaft als Universitätsdisziplin

Zum Geleit / Introduction. Von Heinz Kindermann 2

Vorwort / Préface / Avant propos. Von James F. Arnott (Glasgow) 6

I. Vergleichende Abteilung

Frankreich / H. Lagrave (Bordeaux) 9 — Großbritannien / J. McDonald (Glasgow) 17 — Italien / N. Mangini (Venezia) 24 — Österreich / M. Dietrich (Wien) 27 — Bundesrepublik Deutschland / G. Erken (München) 34 — Deutsche Demokratische Republik / D. Hoffmeier (Berlin) 39 — Niederlande / H. de Leeuwe (Utrecht) 44 — Belgien / C. Tindemans (Antwerpen) 49 — Dänemark / K. Kvam (Kopenhagen) 53 — Norwegen / B. Erbe (Bergen) 57 — Finnland / I. Niemi (Turku) 61 — Jugoslawien / P. Kozak (Ljubljana) 63 — Türkei / A. Özdemir Nutku (Izmir) - B. Lütfi Ay (Ankara) 67 — Vereinigte Staaten / A. Wood (Bloomington, In.) 72 — Kanada / A. Andrews (Halifax) 76 — Japan / T. Kawatake (Tokyo) 80 — Indien / Ch. C. Mehta (Baroda) 83 — Ghana / S. D. Lokko (Legon) 84 — Zaïre / M. M. K. Mikanza (Kinshasa) 89

II. Allgemeine Abteilung

Spirit and Necessity of Comparative Theatre History as an Academic Subject. Von Berit Erbe (Bergen) 103

Esprit et nécessité de l'histoire comparative du théâtre dans les études théâtrales comme discipline universitaire. Von Nicola Batušić (Zagreb) 110

Theorie et pratique dans l'enseignement universitaire du théâtre. Von André Veinstein (Paris) 115

Theatre Research as an Academic Discipline in the U.S.A. Von Theodore Shank (Davis, Cal.) 117

Teaching Theatre History in American Colleges and Universities: A Brief History. Von Alfred S. Golding (Davis, Cal.) 126

Le théâtre comme phénomène équivoque — caractère esthétique et fonction sociale. Von Filip Kalan Kumbatovič (Ljubljana) 131

Remarks on the Aesthetics and Sociology of Drama. Von Paul Stefanek (Wien) . . 139

Which Subjects are Necessary (with Regards to Studies Ensuring General Knowledge and Practice in Theatre Research) for Professional Practice, and How Can These Subjects be Coordinated. Von Rolf Rohmer (Leipzig) 145

Quelles disciplines doit-on prendre en consideration universale, qui parait necessaire pour l'exercise des professions correspondantes, et comment réaliser une coordination de ces disciplines. Von Jan Błoński (Krakau) 150

Recherche théâtrale et science des mass-média. Essai de comprendre la science du théâtre comme science de la communication culturelle. Von Ulf Birbaumer (Wien) 154

Evolution of European "Drama of the Interior": Maeterlinck, Wilde an Yeats. Von Katharine Worth (Egham Hill) 161

Schlußwort / Closing Remarks / Dernière parole. Von James F. Arnott (Glasgow) . 171

Bildmedienforschung — Kreativität und Grenzüberschreitung

Vorwort. Von Ulf Birbaumer und Josef Schweikhardt (Wien) 179

Die Wand als Massenmedium. Von Gunther Waibl (Bruneck) 181

Kino — Protokoll eines Kulturkampfes (1910—1924). Von Walter Fritz (Wien) . . 202

Kino der Irritation. Von Josef Schweikhardt (Wien) 211

Cross-cultural broadcasting. Von Christian Mikunda (Wien) 235

Sex und Gewalt. Von Josef Schweikhardt (Wien) 263

Computerfilme und Video-Synthesis. Von Paul Jenewein (Wien) 281

BUCHBESPRECHUNG 172